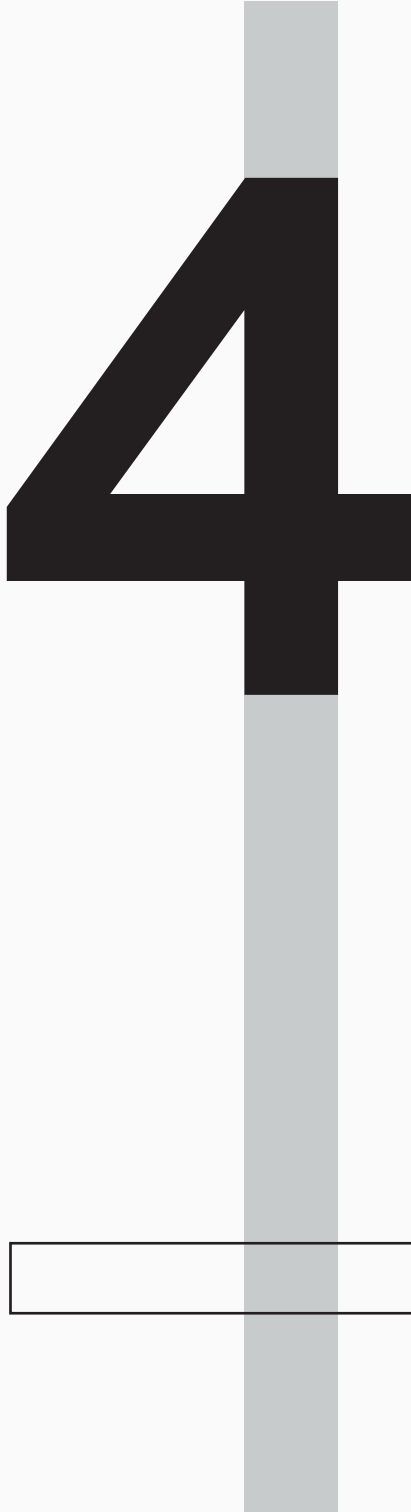




4

ARQUITECTOS **MODERNOS**

Milton Barragán Dumet

Karl Kohn

Oswaldo Muñoz Mariño

Ovidio Wappenstein

EXPOSICIÓN

Centro Cultural PUCE
Noviembre - Diciembre
2018

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Doctor Fernando Ponce León
Rector

Doctora Graciela Monesterolo Lencioni
Directora General Académica

Doctor Hugo Navarrete
Director de Investigación y postgrados

Master Sylvia Jiménez Riofrío
Decana - FADA

Magister Gonzalo Vargas Maldonado
Subdecana - FADA

Master Patricia Castro
Directora de la Carrera de Arquitectura - FADA

GESTORES

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Laboratorio de Investigación Arquitectura, Diseño y Artes -LIPADA
Centro Cultural PUCE



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE



CENTRO CULTURAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

INSTITUCIONES ASOCIADAS

Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha
Museo de Arquitectura del Ecuador
Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA



MAE
MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR



BAQ 2018
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



ÍNDICE

01

KARL KOHN

Curador - Florencio Compte

Residencia Vera Schiller Kohn

Banco de Descuento

Casa de Campo en La Inca

Construcción GI Neustatter

Residencia del Sr. Rudolf Kohn

Hacienda Tumbaco

Palacio Legislativo

“...en el Ecuador se debe tener cuidado para no destruir en pocos años de imprudencia, toda la belleza y armonía que el hombre de este país ha creado en varios siglos; adaptar lo antiguo a lo moderno sin destruir la personalidad”

Karl Kohn
1942





KARL KOHN

Nace en Praga en 1894. Es ecuatoriano por naturalización desde 1950, fallece en Quito en 1979.

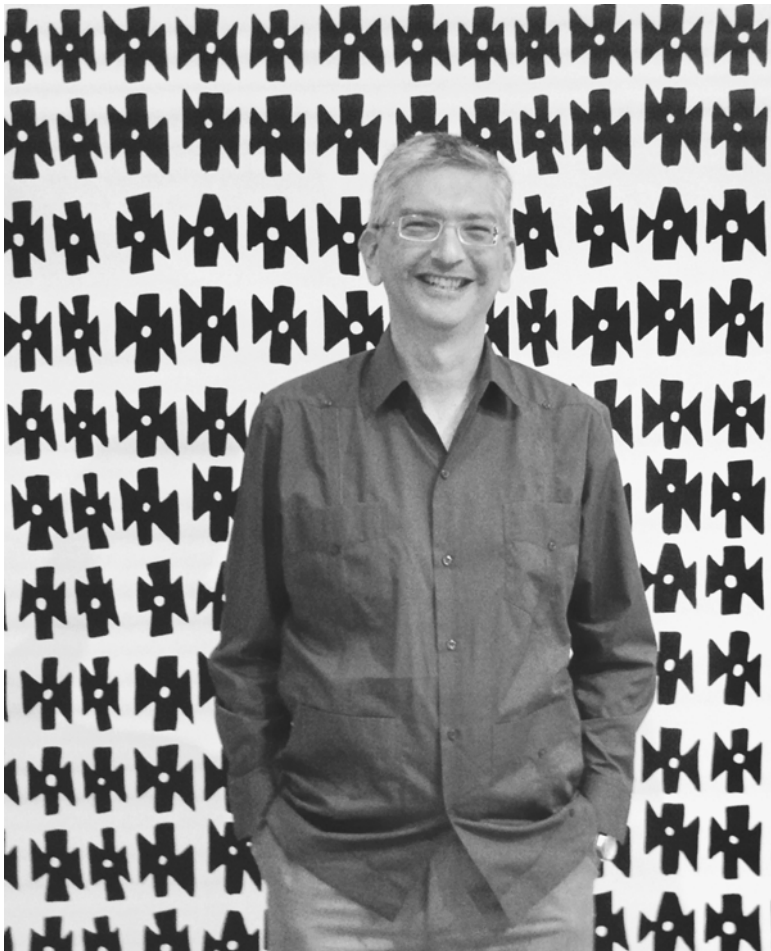
Reconoce que lo singular del paisaje y de la arquitectura del Ecuador otorgan al país un alto potencial turístico.

Su personalidad abierta a los cambios permitió que encuentre formas y procesos de adaptar materiales y técnicas locales a las propuestas de la arquitectura moderna.

Con un lenguaje arquitectónico versátil, se amolda a las exigencias de una cultura distinta y lejana a la suya.

Defiende que la arquitectura y el arte vinculan la realidad y la utopía abriendo nuevas posibilidades de existencia.

La experiencia migratoria reafirma su vocación por el sincretismo y el respeto al otro.



Arquitecto por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y Doctor en Diseño por la Universidad de Palermo, Argentina con la Tesis: *Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948*; Primer Premio en el concurso UCSG Investiga 2017.

Profesor Titular Principal e investigador de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Colabora como docente en la Universidad Naval Rafael Morán Valverde, en la Universidad Andina Simón Bolívar y en la Universidad Técnica de Ambato.

Autor y coautor de publicaciones sobre historia de la arquitectura y el desarrollo urbano de Guayaquil.

FLORENCIO COMPTE

KARL KOHN

Cuando el crítico catalán Josep María Montaner describe el contextualismo cultural en la arquitectura como el movimiento “que otorga un lugar preeminente al contexto urbano en el que se actúa y al marco cultural general dentro del cual se sitúa la nueva obra arquitectónica” (2002: 191), parecería que se refiere a la obra arquitectónica de Karl Kohn.

En varias ocasiones, al explicar su trabajo, Kohn sostenía que en este primaba lo funcional. Sobre su doctrina arquitectónica, afirmaba que, si bien era moderna, se encontraba guiada “por un principio funcional”, ya que “todo t[enía] que estar pensado en ser útil” (Llerena, 1950), algo que reafirmaba al sostener que “no ha[bía] que olvidar que la belleza t[enía] que salir de la utilidad” (Kohn, 1951a).

Decía Kohn que el arquitecto

necesariamente tiene que ser un creador que vive del mensaje de su tiempo, las exigencias y los problemas del ahora. Desde mi llegada al Ecuador me sedujo la riqueza artística y arquitectónica de la capital. Con suma complacencia me enfoqué en su estudio y creí que podíamos renovar esta realización del pasado en el presente (Kohn, 1951a).

Casi con las mismas palabras, Montaner describe las ideas del italiano Ernesto Nathan Rogers, que defendía “el realismo y la adaptabilidad a la tradición del lugar y las preexistencias ambientales” (2002: 191).

El pasado fusionado con el presente, la tradición con la

modernidad, podrían resumir la obra del arquitecto checo Karl Kohn, nacido en Praga, actual República Checa, en 1894 y fallecido en Quito en 1979. Su título de Arquitecto-Ingeniero lo obtuvo en 1920 en la sección especial de arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Praga, uno de los centros más importantes de propagación de la arquitectura funcionalista en Checoslovaquia, en la que dictaban clases arquitectos tan importantes como Friedrich Ohmann; Jan Kotera, fuertemente influenciado por el trabajo de la Secesión vienesa, y Josef Gocár, vinculado al racionalismo. De esta escuela y de la Universidad Técnica Checa de Praga salieron arquitectos clave de la arquitectura de ese país de inicios del siglo XX, como Jaromír Krejcar, Ladislav Žák, Bohuslav Fuchs, Josef Havlíček, Ludvík Kysela y Josef Štěpánek (Arquitecturas Bis 15, 1976).

El funcionalismo checo estaba representado por dos vertientes: el funcionalismo emocional, vinculado al movimiento de vanguardia Devětsil, fundado en Praga en 1920, y el funcionalismo objetivo de la Asociación de Arquitectos de Praga, que editaba la revista Staba ("Construcción"), que se convirtió en portavoz y difusora de las ideas del movimiento funcionalista. Entre 1924 y 1925, esta realizó un importante ciclo de conferencias en las ciudades de Praga y Brno con la participación de arquitectos de la talla de J. J. P. Oud, Le Corbusier, Amadée Ozenfant, Walter Gropius y Adolf Loos (Arquitecturas Bis 15, 1976).

Entre 1921 y 1938, Karl Kohn junto con su hermano Otto, ingeniero de profesión, desarrollaron su trabajo en su ciudad natal, vinculado al importante movimiento funcionalista

checo que se había iniciado a principios de la década de 1920, el cual daba gran importancia a la casa unifamiliar como el espacio donde se centraban las nuevas ideas tipológicas, estéticas, funcionales y constructivas, y en las que se empezaba a experimentar la incorporación de nuevos aspectos no contemplados hasta ese momento, como los factores ambientales, el interiorismo y el diseño de jardines.

Al llegar Kohn a Quito en 1939, huyendo de la persecución nazi por su condición de judío, inició una larga e importante carrera como arquitecto, dibujante, pintor y maestro universitario. Además difundió las ideas de la arquitectura moderna, principalmente, en proyectos residenciales y otros administrativos, comerciales y culturales.

Son siete las obras seleccionadas para la exposición atendiendo, en lo posible, al criterio de leer el proyecto a través de sus planos: cinco casas, un edificio bancario y un edificio gubernamental no construido. Seis de los proyectos elegidos se encuentran en Quito y uno en Guayaquil; estos son: la casa Kohn Schiller (1949), la casa Zeller, la casa Neustatter (1957), la casa Rudolf Kohn (1963), la casa Stacey (1963), el Banco de Descuento de Guayaquil (1952) y el proyecto de Palacio Legislativo (1956).

Es en los proyectos de casas en los que se resume el pensamiento arquitectónico de Kohn. Este decía que, antes de iniciar el proyecto de una vivienda, había que pensar primero en su ubicación en el terreno, “considerando la vecindad, el sol, el viento, el declive del terreno, la formación del jardín, la vista tráfico, etc.”; luego, en la “distribución de las piezas dentro de la casa”.

las piezas dentro de la casa". Una vez resuelto lo funcional, había que dar paso a "la creación arquitectónica", ya que "una solución que no es práctica jamás es artística, una que no es artística jamás es práctica" (Kohn, 1951b). Estos principios se leen en los proyectos de las casas Kohn-Schiller, Zeller, Neustaetter, Rudolf Kohn y Stacey, en los que se desarrolla un partido en el que la obra arquitectónica, el espacio exterior, la concepción del espacio interior y el mobiliario van de la mano.

Si concordamos en que una obra arquitectónica es un relato o un texto posible de ser leído e interpretado, la casa que un arquitecto diseña para sí mismo sería un relato autobiográfico, en el que también se puede leer el pensamiento y sentir del arquitecto. La casa Kohn Schiller, proyectada en 1949 y construida entre 1950 y 1951, se constituye en el claro ejemplo de la integración del espacio arquitectónico al entorno, interiorismo y mobiliario, así como de la tradición crítica a una modernidad sin estridencias. El alcalde de Quito, José Chiriboga, en su discurso de orden en la sesión solemne del Cabildo en conmemoración de la Batalla del Pichincha, cuando Kohn recibió el Premio Ornato por el proyecto de su casa, afirmaba:

El arquitecto Carlos Kohn Kagan, ha querido plasmar su gratitud edificando una Villa que por sí mismo constituye una lección viviente de arquitectura puesta al servicio del confort familiar. No es una casa cualquiera, sujeta a los viejos moldes arquitecturales, a las arcaicas concepciones del buen vivir. Kohn Kagan ha estudiado el clima de Quito, las características del paisaje y ha hecho de su hogar un modelo de lo que debería ser un chalet sencillo pero acogedor y elegante.

Sin perderse en los laberintos o destemplanzas de un modernismo sin fronteras, sin incurrir en imitaciones serviles de viejos estilos, Kohn Kagan ha levantado su edificio lleno de luz, cargado de simpatía, donde se saborea comodidad, en el que se respira armonía (Chiriboga, 1951).

Probablemente la casa Neustatter, diseñada en 1957, sea la obra residencial más racionalista de las que Kohn diseñó a lo largo de su vida como arquitecto. Como indica Evelia Peralta (2003), “con la estructura de madera de teja que apoya sobre muros portantes de mampostería de ladrillo, el arquitecto Kohn hace una excelente simbiosis entre el racionalismo europeo que realiza en Praga y la tradición local que le impresionó al llegar a Quito” (365).

Aunque su labor profesional en Guayaquil se inició con la propuesta de un proyecto no realizado de edificio para Evangelista Calero en 1945, se concretó finalmente con varios proyectos como el Banco de Descuento, en 1952, (Premio al Mejor Edificio Comercial del año 1954); la sede de la compañía constructora Ingenieros Nacionales Constructores Asociados (INCA), en 1952; Compañía de Seguros La Unión, en 1953, y la Casa Comercial Tosi (Premio al Progreso Urbanístico en 1957). El edificio del Banco de Descuento, con un gran espacio interior rematado por una cúpula rebajada, resuelve de forma magistral la relación exterior-interior en el uso del soportal flanqueado por una alta columnata y una esquina en chaflán, arquitectura clásica en clave moderna.

En el proyecto del Palacio Legislativo de 1956, se evidencia la importancia que Kohn confería al espacio público y a la relación que este debía tener con la obra arquitectónica.

Dos bloques rectos, a manera de brazos abiertos, se articulan a un cilindro central por el que se accede al edificio, a través de una serie de plazas conectadas por escalinatas semicirculares que van salvando la inclinación del terreno y que refuerzan la visión en perspectiva del conjunto.

Referencias bibliográficas

Arquitecturas Bis 15. (1976). "Una primera primavera. Información gráfica del racionalismo checo". En: Arquitecturas BIS 15: 1-8.

Chiriboga, J. (1951). "El galardón al arquitecto Carlos Kohn Kagan". En El Sol, 27 de mayo.

Kohn, K. (1951a). "Desde mi llegada al Ecuador me sedujo la riqueza artística y arquitectónica de Quito, dice Dr. Carlos Kohn". En: El Comercio, 26 de febrero.

Kohn, K. (1951b). "Cómo debo construir mi casa". En: El Comercio, 5 de marzo.

Llerena, J. A. (20 de noviembre de 1950). El arte para enseñar a vivir. Diario El Comercio, págs. 5-6.

Monard, S. (2010). Karl Kohn. Arquitecto Diseñador Artista. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Montaner, J. M. (2002). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Peralta, E. (2003). "La casa moderna". En: J. O. (Editor), Casa Ecuatoriana. Quito: Trama, 306-389.



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE



CENTRO CULTURAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA



MAE
MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR



BAQ 2018
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



CCE
BENJAMIN
CARRION



MUÑOZMARINÓ MUSEO & GALERIAS



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



Fundación
Museos
de la Ciudad



IDEAS OPINION CRITICA



Hilton
COLÓN QUITO



SEMAICA
62
CONSTRUYENDO



Diners Club
INTERNATIONAL